



Gençlik Parkı, 1950'ler, kaynak: Türkiye Cumhuriyeti Başbakanlık Arşivi

Geçmiş, Günümüz ve Gelecek: Gençlik Parkı'nda Kamusal Mekân

Yürütücüler:

Emel Akın, Ceren Cindioğlu, Erdem Dokuzer,
Sinan Kınıkoğlu, Duygu Gören

Geçmiş, Günümüz ve Gelecek: Gençlik Parkı'nda Kamusal Mekân

Konu

Gençlik Parkı, Cumhuriyet'in planlama ilkeleri doğrultusunda şekillenen ve dönemin yaşam kültürünü aktaran, dolayısıyla kente kimlik kazandıran önemli bir kent simgesidir. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş ideolojisinin sosyal, kültürel, sanatsal ve ekonomik göstergesi olan Gençlik Parkı, Modern Türkiye'nin toplumsal belleğidir. Ankara'nın toplumsal ve kültürel ve mimari gelişimine eşlik eden Park'ın yıllar içinde dönüşerek kimliksizleşmesi ne yazık ki kent belleğinin ve toplumsal belleğin izlerine büyük zarar vermiştir. Öğrencilerden, Gençlik Parkı için bir fikir projesinin ve park içinde kamusal kullanım işlevli bir mimari proje üretilmesi beklenmektedir.

1. AŞAMA- Fikir Projesi: Parkın, sosyal ve simgesel özellikleri, kent kimliği, toplumsal bellek tartışmaları temelinde, günümüzdeki değişiminin/dönüşümünün sorgulanarak, yaya alanları, kamusal kullanım ve mekânsal örgütlenmenin (belirlenecek işlevin) dönüştürücü etkisine ilişkin tartışmalarının yapılması, parkın geçmişinin, bugününün ve geleceğinin birlikte ele alınarak, kültürel ve sosyal bir odak alanı yaratıldığı, kamusal hareketliliğin ve sürekliliğinin sağlandığı bir fikir projesi istenmektedir.

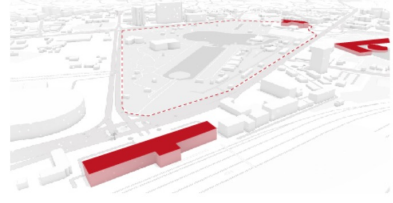
2. AŞAMA-Mimari Proje: Park alanı içinde, geçmişi göz ardı etmeyen, bugünü ve geleceği dikkate alan, kentliler arasında etkileşimin sağlandığı, kentlinin gündelik yaşamına dahil edilen, yaklaşık 8.000-10.000 m² yapı kompleksi tasarımı istenmektedir.

Geçmiş, Günümüz ve Gelecek: Gençlik Parkı'nda Kamusal Mekân Yer

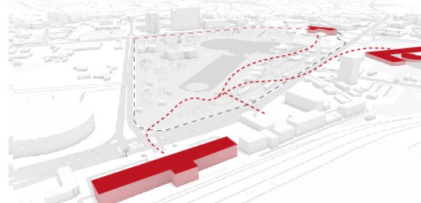


Gençlik Parkı'nda Zaman Yolculuğu

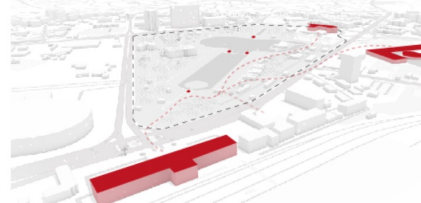
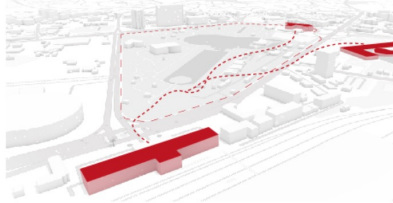
Sena Tan



Proje alanı sınırları belirlenmiştir. Alanın çevresinde önemli akslar ve yönlendirmeleri tanımlayacak yapılar dikkate alınmıştır: Ankara Tren Garı, CSO ve Opera Binası. Bu yapılar, alan içindeki hareket ve görsel ilişkiler için referans noktasıdır.



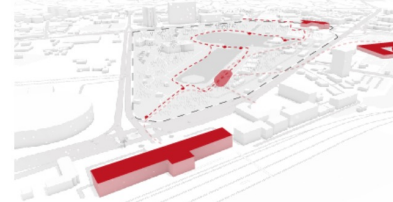
Belirlenen referans yapıların birbirini görsel ve mekansal bağlayacak aks çizgileri oluşturulmuştur. Bu akslar yönlendirmeyi sağlar.



Parkin içinde, proje temasına uygun bellek noktaları belirlenmiştir. Bu noktalar hem mekansal deneyimi zenginleştirir hem de zaman katmanlarıyla ilişkili kavramsal duraklardır.



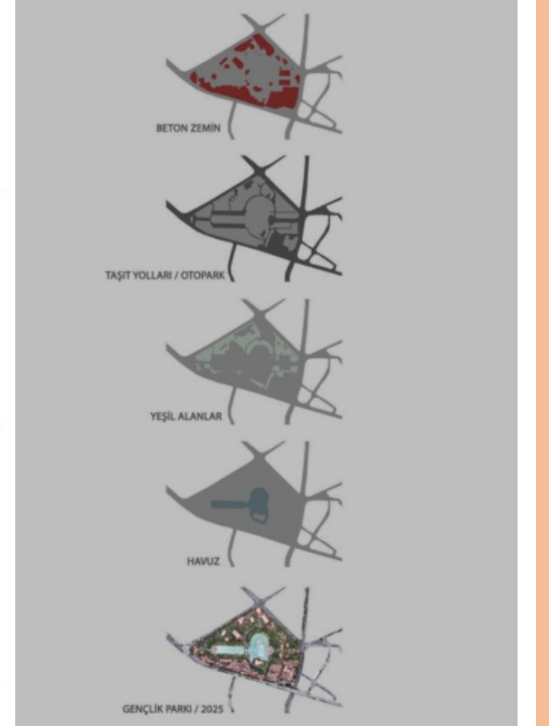
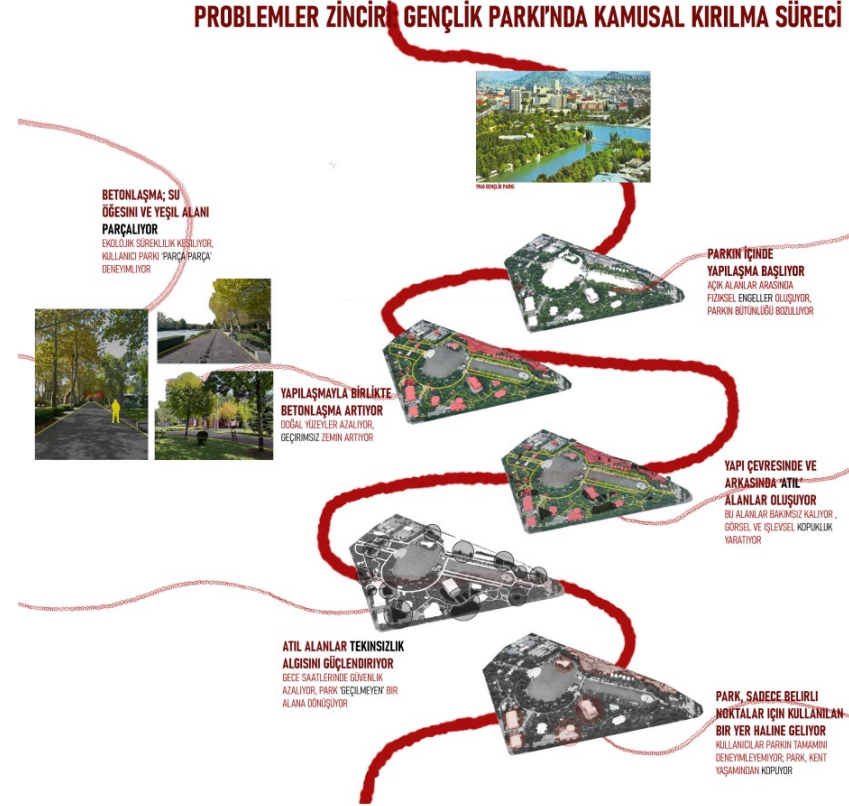
Bellek noktaları ile mevcut aks çizgileri arasında yeni bağlantı yolları tasarlanmıştır. Bu yeni akslar, park içindeki dolaşımı yönlendirirken, alanın bütünlüğünü ve mekansal sürekliliğini güçlendirir.



Aks çizgileri ve bellek noktalarının kesiştiği noktalar, projenin yerleşim alanını belirler. Böylece yapı, çevresel akslar, park içi bellek noktaları ve yeni yollarla bağlantı kurar

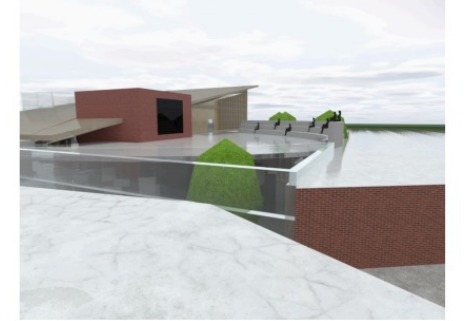
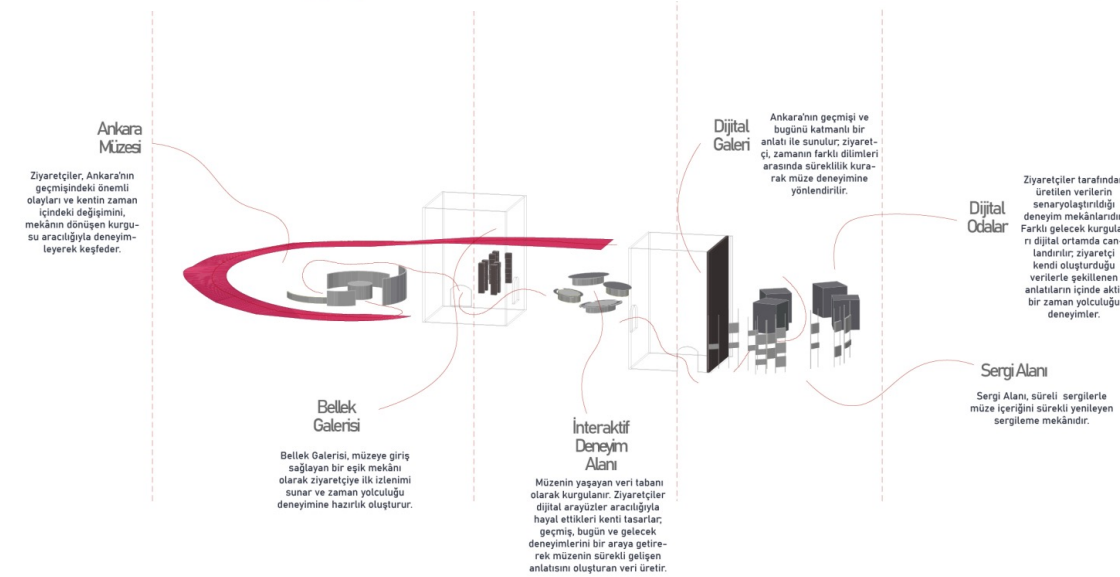
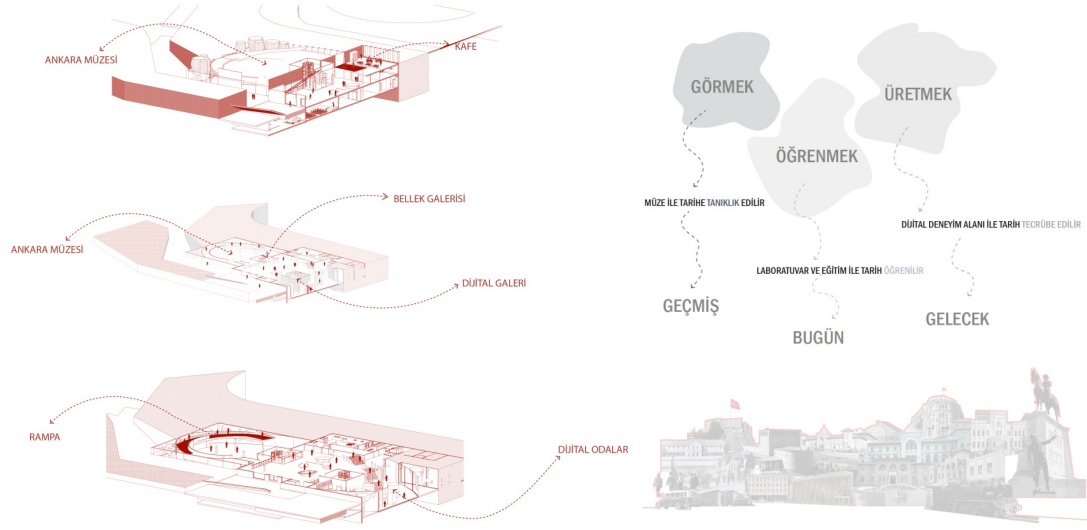


PROBLEMLER ZİNCİRİ GENÇLİK PARKI'NDA KAMUSAL KIRILMA SÜRECİ



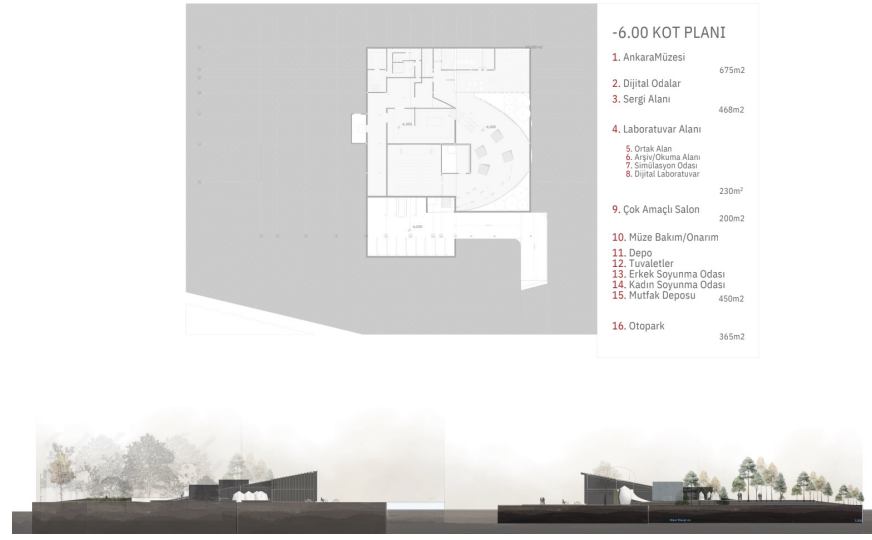
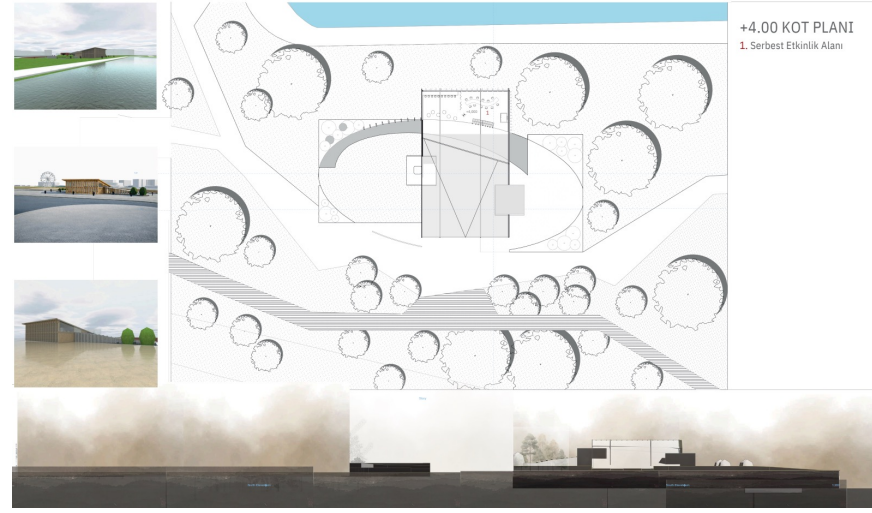
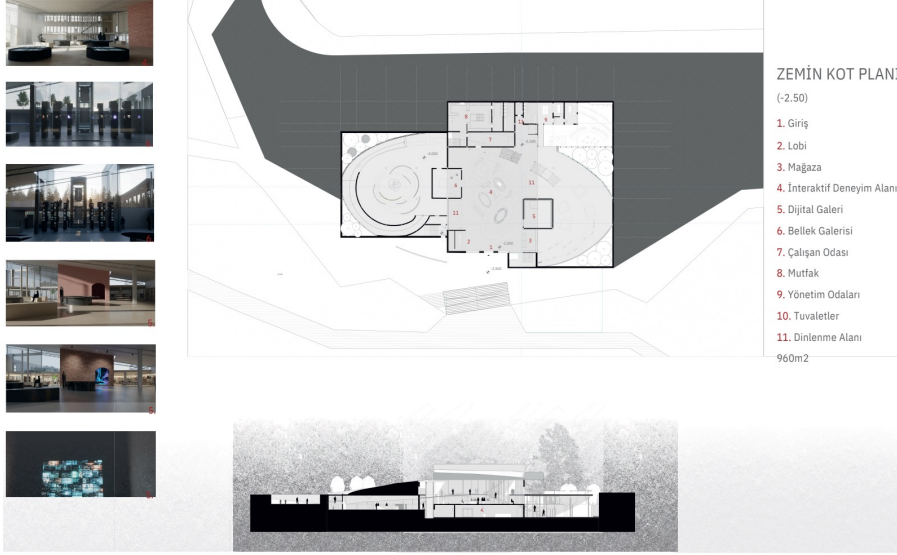
Gençlik Parkı'nda Zaman Yolculuğu

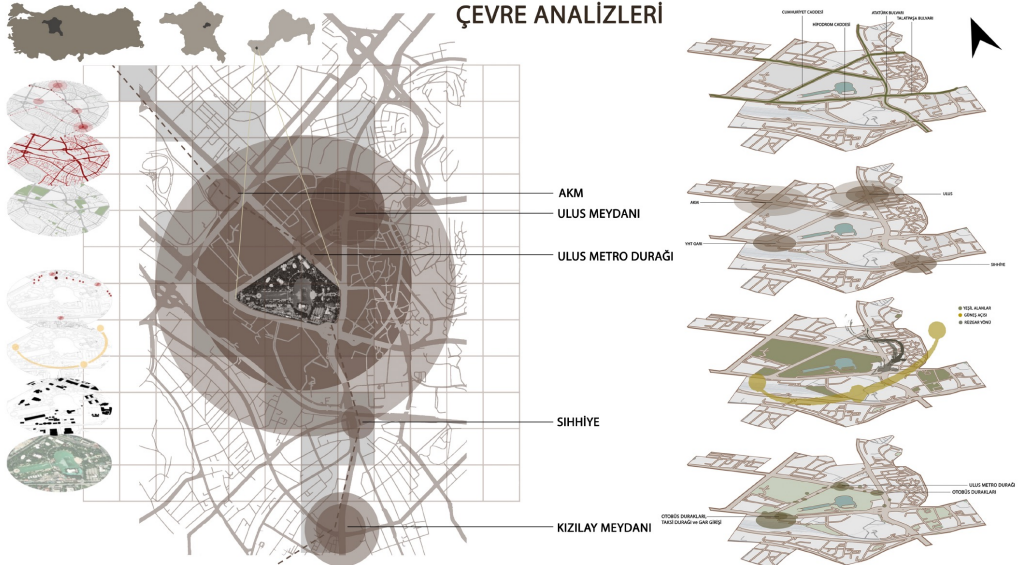
Sena Tan



Gençlik Parkı'nda Zaman Yolculuğu

Sena Tan





ÖĞRENCİ YORUMLARI ANKETİ

ANKARA SOSYAL BİLİMLER ÜNİVERSİTESİ

"Ulus'taki ses, yapı ve taşıt yoğunluğu üniversitedeki öğrencileri etkiliyor. Kampüs hayatı ve yeşil alan neredeyse yok. Okçuluk, sanat, seramik, elbise vb. topluluklar mevcut fakat etkinlikler için başka mekanlar tercih ediliyor. Öğrenci topluluğu toplantılar, grup projeleri veya sessiz bir ders çalışma ortamı için 'Ulus Genç Akademisi' veya 'Sümerbank Binası' tercih ediliyor. Kampüs sınırlarının 'flu' olduğu bir yapı topluluğu."

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

"Atletik ve köklü öğrenci toplulukları mevcut ama etkinlikler bu kampüste değil, merkez kampüste yapılıyor. Hacettepe Hastanesi sebebiyle her yerde hasta var, üniversite sınırlarının büyük bölümü otopark ve öğrenciler için bir kampüs hayatı çok sınırlı. Okul çevresindeki kalabalık, yoğunluk ve ses; nefes alacak alan bırakmıyor. Bunlar dışında; eğitimi çok iyi."

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

"Orkestra, modern dans, halk oyunları, tiyatro, sinema gibi topluluklar var ve etkinlikler için okulumuzda bir konferans salonu olsa da genellikle bir sahne veya boş bir etkinlik alanı kiralıyoruz. Sessizce ders çalışmak için Kızılay'daki kafeler tercih ediliyor. Küçük bir kampüs, eğitim olarak iyi ama yeşil alan ve sosyalleşmek için mekanlar çok az. Okulda öğrenciler için bilardo, masa tenisi, langırt veya münazara gibi turnuvalar gerçekleştiriyor; bunlar için de konferans salonumuz kullanılıyor."

MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ

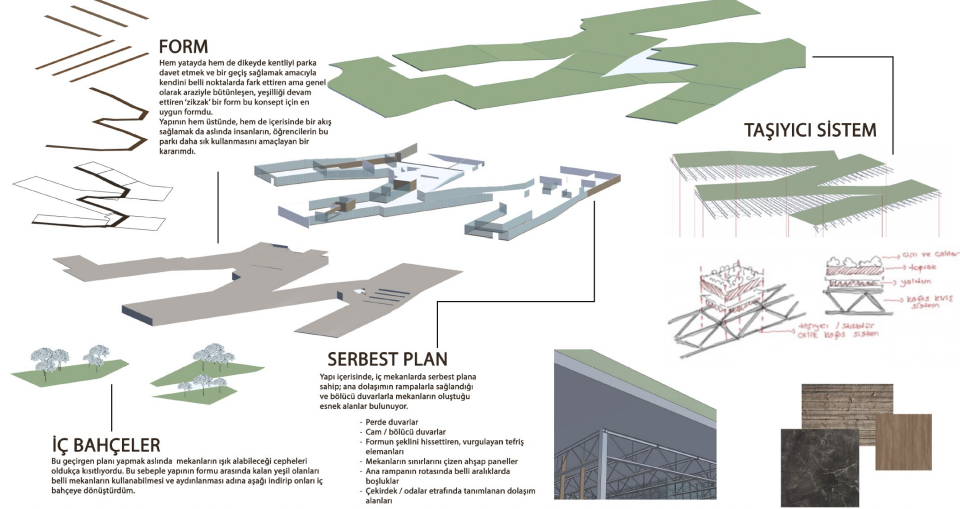
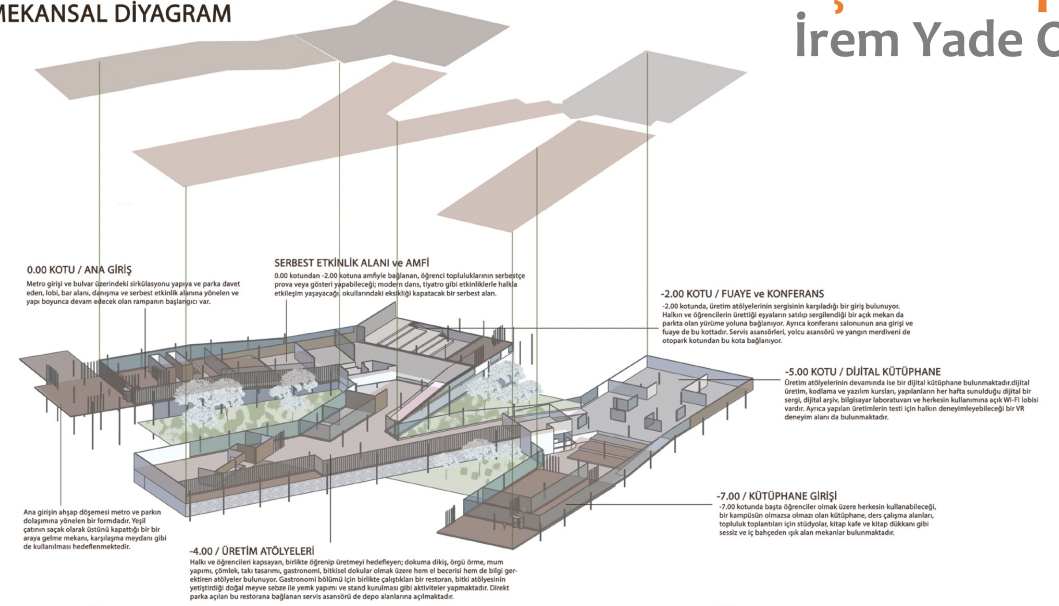
"Konum olarak tren garının tam yanında yer alması ses yoğunluğu yaratıyor. Kampüs hayatı yok."

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

"Okçuluk, halk oyunları gibi topluluklarımız var ama Ulus Kampüsü bu etkinlikler için kullanılmıyor; merkez kampüste festivaller, gösteriler gerçekleştiriyor. Gerdan ve arabalardan gelen ses yüzünden kitabımı okuyamıyorum. Sessiz bir ortamda çalışmak istiyorsam genelde kütüphane kadar gidiyorum."

ÇEVREDEKİ ÜNİVERSİTELERİN KAMPÜSÜ VAR MI?
GENÇLIK PARKI KENTLİNİN KAMPÜSÜ OLABİLİR Mİ?

MEKANSAL DİYAGRAM

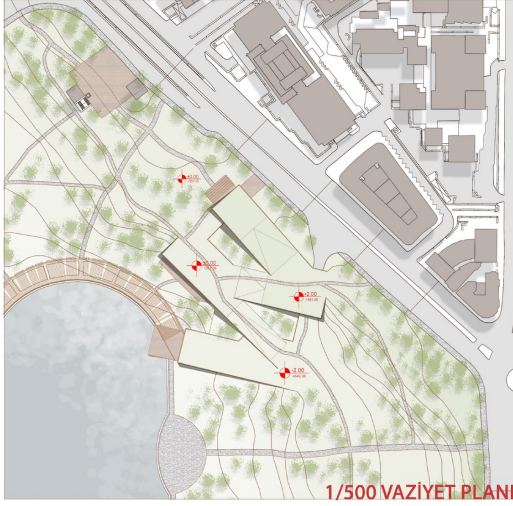


Kente Açık Kampüs

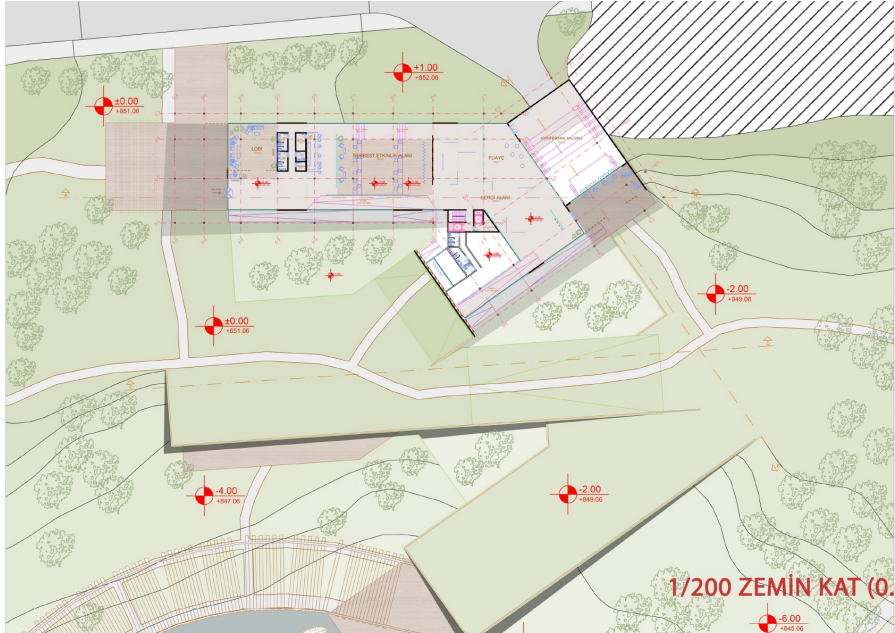
İrem Yade Otal



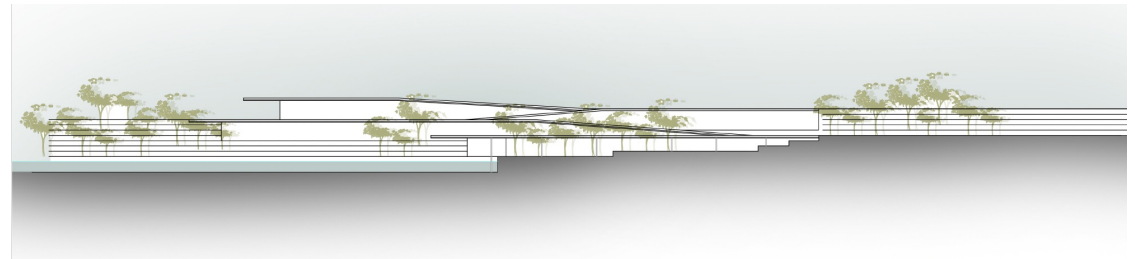
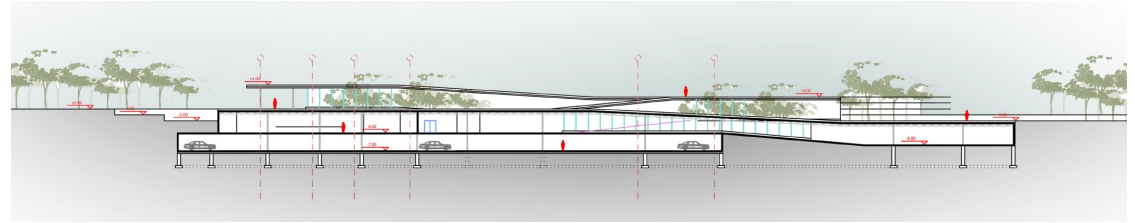
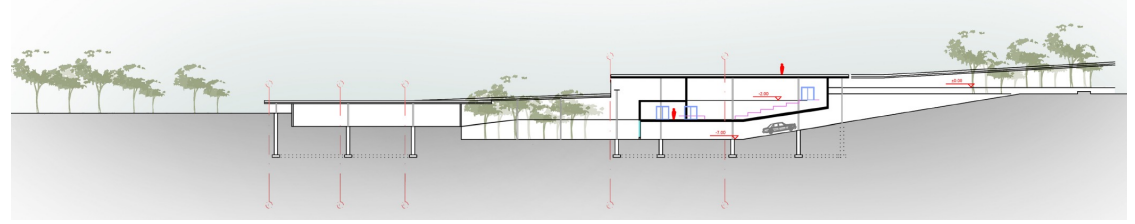
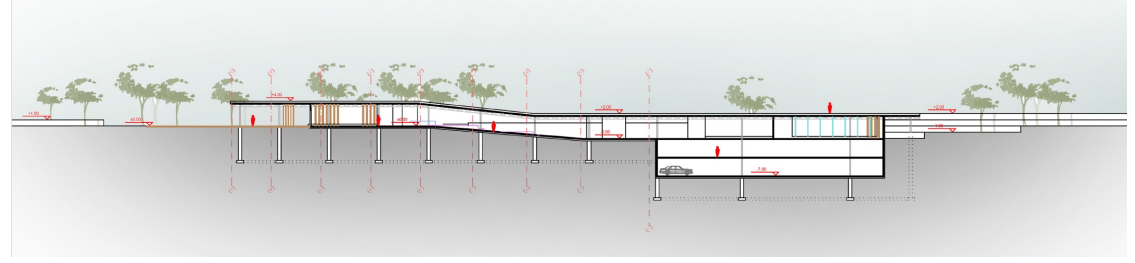
1/1000 VAZİYET PLANI



1/500 VAZİYET PLANI



1/200 ZEMİN KAT (0.00)



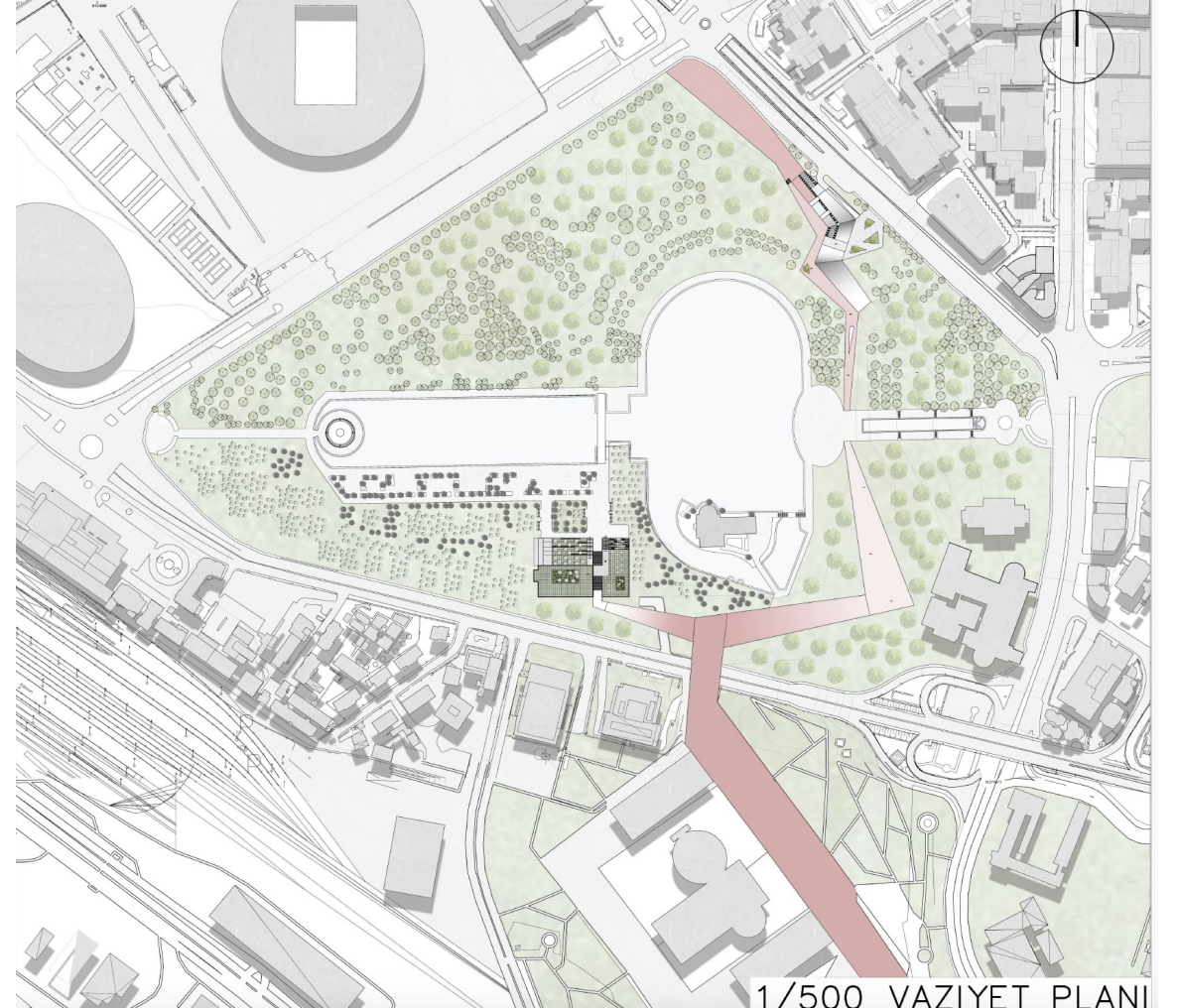
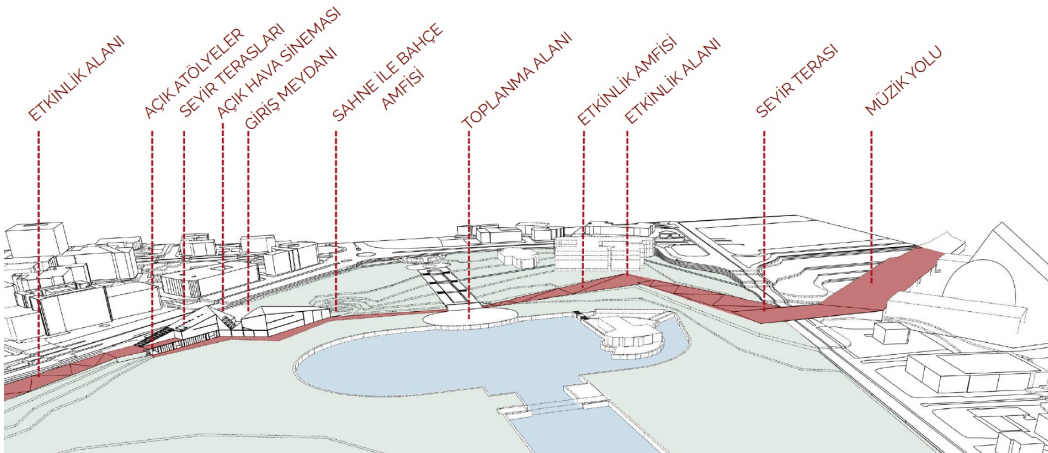
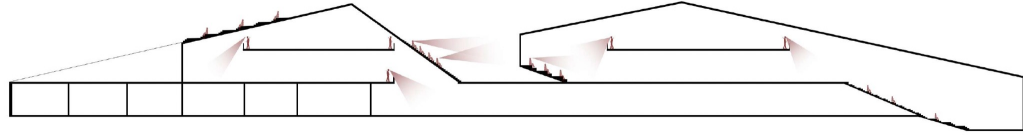
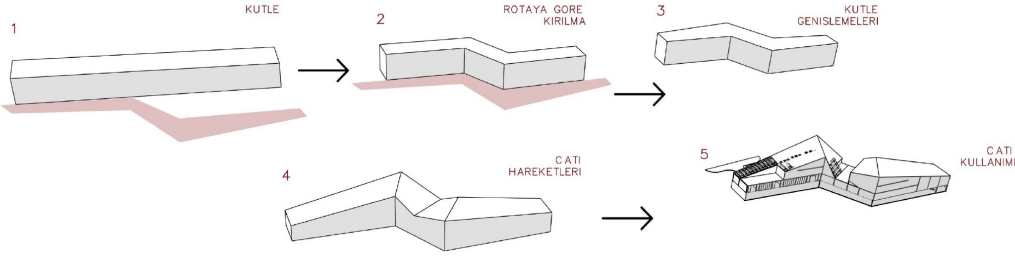
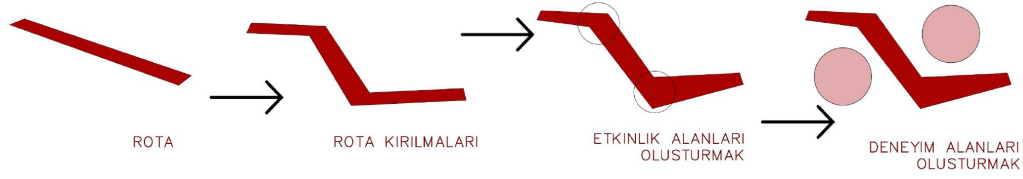
Kente Açık Kampüs

İrem Yade Otal



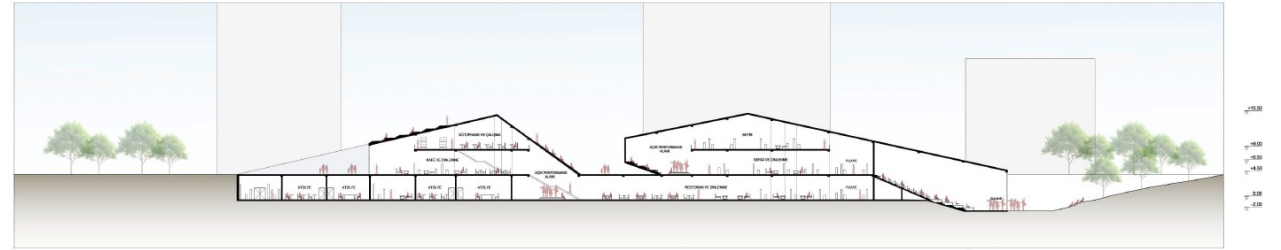
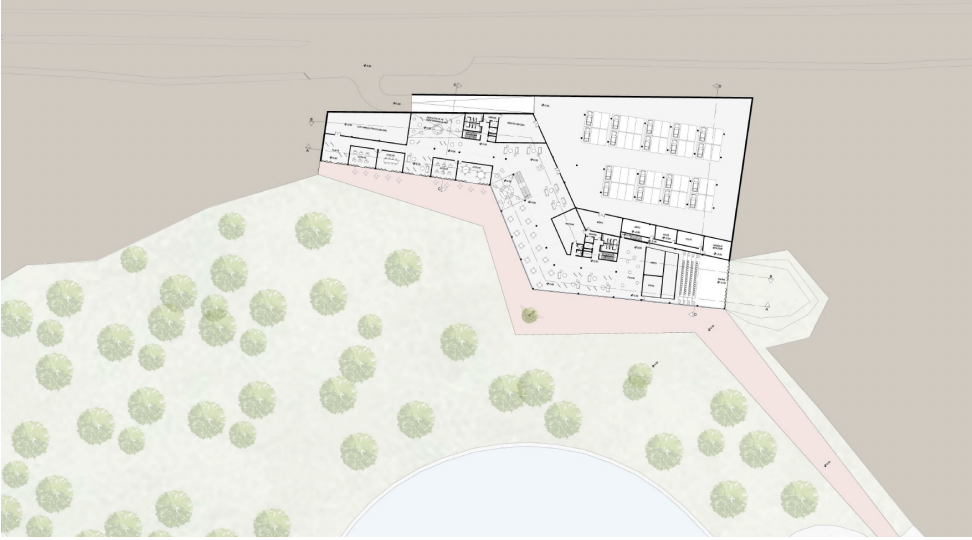
Axcultura Deneyim Merkezi

Beren Baysal



Axcultura Deneyim Merkezi

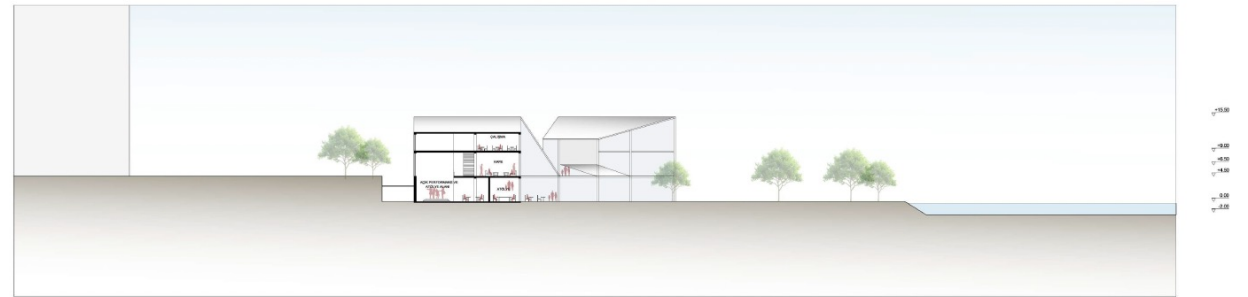
Beren Baysal



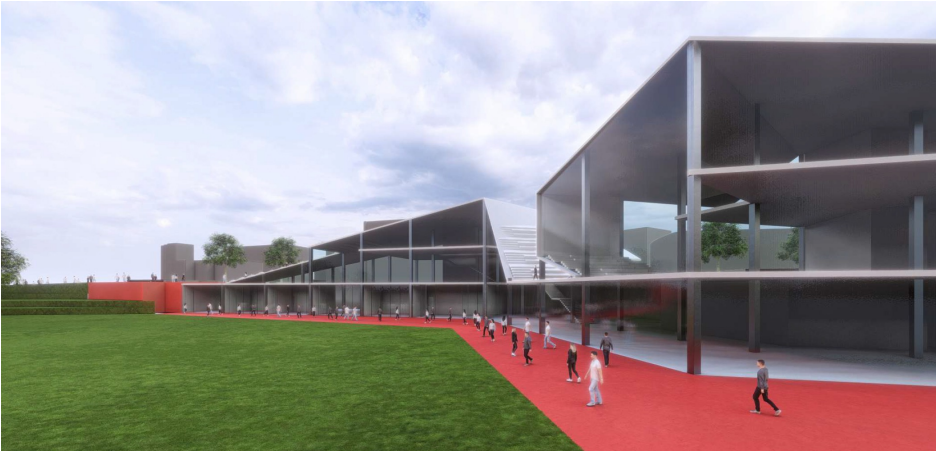
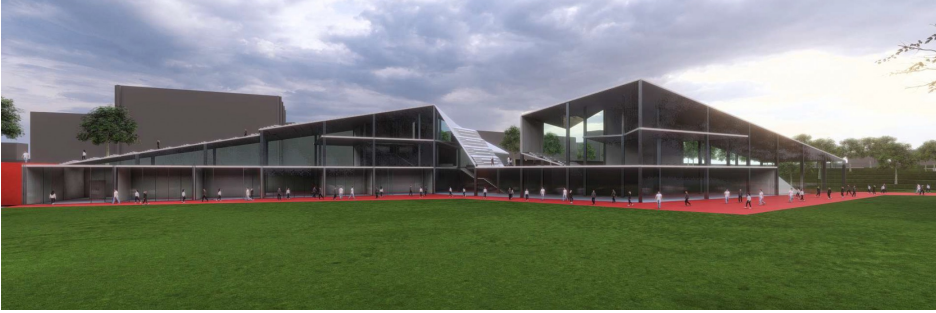
1/200 AA KESİTİ



1/200 BB KESİTİ

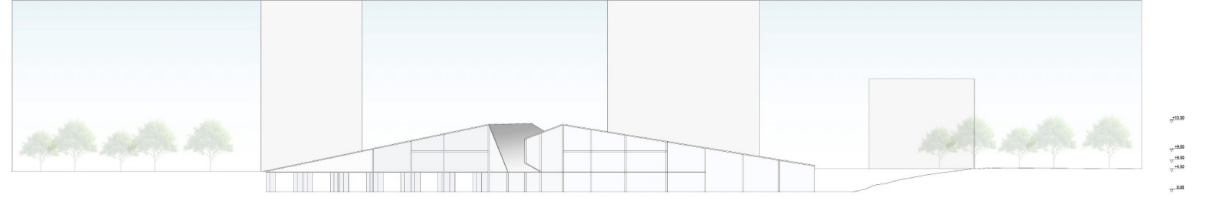


1/200 CC KESİTİ



Axcultura Deneyim Merkezi

Beren Baysal



KUZEY CEPHESİ



GÜNEY CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ